

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS 2023/2024

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Pedagogika		kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.D1	przynależność do bloku	Blok przedmiotów pedagogicznych
prowadzący		dr Alicja Delecka-Bury				e-mail	alicja.delecka@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr		3+4		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		obieralny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60	
		ćwiczenia	15+15			30	
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
wiedza ogólnohumanistyczna z zakresu liceum, komunikatywność w mowie i piśmie

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - dostarczenie syntetycznej wiedzy dotyczącej kierunków pedagogicznych, ich genezy i rozwoju, przesłanek filozoficznych i metodologicznych oraz wkładu w rozumienie procesów edukacji i ich uwarunkowań C2 - orientacja w stanie teorii pedagogicznych XX w., w tym trendów najnowszych, zrozumienie ich genezy C3 - orientacja w podejściach metodologicznych w pedagogice i pedagogice muzycznej, ideologiach wychowawczych, nurtach kontestacji pedagogicznej oraz w antynomiach występujących w teoretycznej refleksji edukacyjnej C4 - wspomaganie i ukierunkowanie samodzielnego rozwoju studentów jako przyszłych nauczycieli - refleksyjnych praktyków

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się wynikające ze Standardów Kształcenia Nauczycieli
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	WOK2_W01P	SKN.1.1
klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania, uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów oraz potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać	WOK2_W02P	
rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	WOK2_W03P	
normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej	WOK2_W04P	
specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	WOK2_W05P	
strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	WOK2_W06P	
podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	WOK2_W07P	
prawa dziecka	WOK2_W08P	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je na podstawie wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	WOK2_U01P	SKN 1.2
skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	WOK2_U11P	
samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	WOK2_U14P	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela - wokalisty i artysty muzyka	WOK2_K01P	SKN 1.3
działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej	WOK2_K05P	

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wykład konwersatoryjny	1. Historia wychowania – jako nauka. Elementy historii wychowania jako przyczynek do filozofii wychowania w społeczeństwach różnych epok. 2. Rozwój nowoczesnych systemów szkolnych w XIX i XX wieku. 3. Wybrane współczesne prądy i kierunki pedagogiczne. 4. Elementy teorii wychowania, główne definicje. 5. Pojęcie wychowania i jego cechy. Etyka wychowania. 6. Uwarunkowania skutecznego wychowania. 7. Wychowanie w świetle różnych koncepcji psychologicznych (psychologia behawioralna, poznawcza, humanistyczna) i pedagogicznych (Janusz Korczak, Aleksander Kamiński, Maria Montessori). 8. Kultura popularna jako czynnik socjalizacji. 9. Wartości a cele wychowania. 10. Dziedziny wychowania (wychowanie moralne, estetyczne, patriotyczne, zdrowotne i in.) 11. Metody wychowania (strukturalne i sytuacyjne) i techniki oddziaływań wychowawczych. 12. Podstawowe środowiska wychowawcze. 13. Rola rodziny jako podstawowego środowiska wychowawczego. 14. Szkoła – kultura szkoły, system szkolny. 15. Klasa – jako grupa rówieśnicza, podstawowe mechanizmy w relacjach rówieśniczych.	30	Ćwiczenia	Praktyczne przedstawienie przez studentów tematów: 1. Janusz Korczak i jego pedagogia 2. Aleksander Kamiński 3. Maria Montessori 4. Wychowanie a manipulacja 5. Wychowanie a zaspokajanie potrzeb wychowanka 6. Wychowanie a poznawanie wychowanka 7. Wychowanie moralne 8. Wychowanie estetyczne 9. Nagroda i kara w wychowaniu 10. Wzór osobowy a autorytet 11. Konwencja Praw Dziecka 12. Rodzina i jej rola w kształceniu muzycznym 13. Szkoła muzyczna – możliwości i ograniczenia 14. Klasa – wsparcie czy deprimowanie? 15. Rola muzyki w życiu człowieka	15
semestr IV					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczb a godz

Wykład konwers- atoryjny	1. Pedagogika muzyczna jako subdyscyplina pedagogiki. 2. Nauczanie muzyki i wychowanie muzyczne w Polsce od wieków średnich do współczesności. 3. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego. 4. Cele i treści powszechnego kształcenia muzycznego. 5. Formy i metody realizacji powszechnego kształcenia muzycznego. 6. Uwarunkowania procesu powszechnego kształcenia muzycznego. 7. Kształcenie i wychowanie muzyką jako źródło wszechstronnego rozwoju. 8. Kształcenie i wychowanie muzyką w profilaktyce i terapii zaburzeń rozwojowych. 9. Edukacja włączająca i inkluzyjna. 10. Specjalne potrzeby edukacyjne uczniów (również w szkole muzycznej). 11. Problemowe zachowania uczniów. 12. Agresja i przemoc w szkole. 13. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w świetle obowiązujących dokumentów 14. Nauczyciel – rola, zadania. 15. Nauczyciel – etyka zawodu	30	Ćwi- czen- ia	Praktyczne przedstawienie przez studentów tematów: 1. Formy kształcenia muzycznego 2. Formy muzykowania amatorskiego 3. Wartości artystycznego ruchu amatorskiego 4. Wartości terapeutyczne muzyki dla dzieci 5. Wartości terapeutyczne muzyki dla dorosłych pracujących 6. Wartości terapeutyczne muzyki dla seniorów 7. Dysleksja uczniów szkoły muzycznej 8. Trema, lęk 9. Spektrum autyzmu 10. ADHD 11. Uczeń zdolny 12. Uzależnienia młodzieży 13. Agresja w szkole 14. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna – rola nauczyciela 15. Nauczyciel szkoły muzycznej – zawód, pasja czy powołanie	
--------------------------------	---	----	---------------------	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Organizacja cyklicznych Konferencji Naukowo-Metodycznych *Teoria muzyki w praktyce*

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Możliwość udziału studentów w pracach organizacyjnych konferencji, następnie w wykładach i warsztatach oraz analizie materiałów pokonferencyjnych

E1. Literatura obowiązkowa

1. Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), *Pedagogika*. Podręcznik akademicki, t. I, Warszawa 2009:
cz. II – *Rozwój i zmienność wychowania i kształcenia*,
cz. III – *Współczesne prądy i kierunki pedagogiczne*
2. Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), *Pedagogika*. Podręcznik akademicki, t. II, Warszawa 2008:
Cz. II – *Szkoła, kształcenie, nauczyciel*
3. Łobocki M., *Teoria wychowania w zarysie*, Kraków 2010
4. Sacher W. A., *Pedagogika muzyki*, Kraków 2012

E2. Literatura uzupełniająca

1. Chrzanowska I. Problemy edukacji dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością, Kraków 2010
2. Prosnak J., *Poli hymnia ucząca*, Warszawa 1976
3. Kwartalnik CEA „Szkola Artystyczna” dostępny online:

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną na podstawie: - przygotowania i aktywności studenta podczas ćwiczeń - pracy pisemnej na zadany temat dotyczącej treści danego semestru jako zaliczenie wykładów						
Inne:						
ocena celująca 25 p	ocena bardzo dobra 21-24	ocena dobra plus 19-20 p	ocena dobra 16-18 p	ocena dostateczna plus 14-15 p	ocena dostateczna 11-13 p	ocena niedostateczna 10 p
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	15+15
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15+15
suma godzin	75+75
liczba punktów ECTS	3+3

Alicja Delecka-Bury

.....
Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych

25.09.2022 (korekta: wrzesień 2023)
Data sporządzenia sylabusu